

## *Candelaria de La Viña*

### **RETABLO MAYOR**

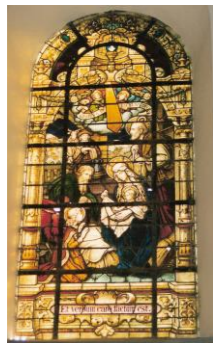
En el Nicho superior se ubica: CRUCIFIJO



Imagen de tres clavos. Figura de Cristo muerto con la cabeza caída sobre el hombro derecho. De tratamiento anatómico convencional, lo desmerecen repintes y barnices.

En la parte posterior de la figura y el pelo se ve la tela encolada. La cruz de sección octogonal, remata en cantoneras de plata fundida y cincelada, con INRI del mismo metal. Por detrás, dando marco rayera de plata repujada.

Madera tallada y pasta; tela encolada, policromía moderna; ojos de vidrio, bronce. Altura máxima: 104 cm. Salta, siglos XIX y XX



## *Presencia fuerte, bella, luminosa*

Exento. El sotabanco se reduce a un simple basamento y el banco a unas graderías que sirven de apoyo al único cuerpo, cuya planta es movida y encierra en su parte central un pequeño nicho, sobre este cuerpo se ubica otro, a modo de templete con amplio vano, enmarcado por lastras y grueso arco de medio punto, sobre cuya cúpula de media naranja se ubica la cruz con resplandor.

La ornamentación es muy poco definida y responde al gusto ecléctico de fines de la centuria pasada.

### **Imagen de Jesús JUSTO JUEZ**

Imagen de medio cuerpo. Es un Ecce Homo, venerado como Justo Juez. Tiene las manos atadas, cruzadas por delante de su cuerpo. Eleva su mirada al cielo y tiene la boca entreabierta, gesto que acentúa la expresión doliente. El paño rojo que cubre su cuerpo, es de tela encolada, y deja libre la espalda, sobre la que se han esquematizado los nudos de la columna vertebral. Los toscos repintes modernos empobrecen la pieza. Apoya sobre una base polígona irregular.



Madera tallada, tela encolada; pasta, policromía moderna; ojos de cascarón. Altura máxima: 106,5 cm. ¿Salta? Fines siglo XVIII

## *Fe, historia, vida*

**Pquia. Ntra. Sra. de la Candelaria-Iglesia La Viña-**

**Arquidiócesis de Salta**

**Alberdi 485**

**SALTA, ARGENTINA**

### **DETALLES del INTERIOR**

**Imagen de la VIRGEN de la CANDELARIA de la VIÑA**



El tipo de pliegues al apoyar la túnica sobre la peana nos permite afirmar que se trata de una imagen probablemente española del siglo XVII.

## Candelaria de La Viña



La cabeza tiene en la frente, carrillo derecho y cuello, hendiduras que recuerdan el ataque que esta imagen sufriera a manos de los indios.



Sostiene con su mano derecha la que le falta el dedo anular, un candelero de madera con el cirio, y con la izquierda al Niño; ciñe su cabeza una corona de plata repujada, fundida y cincelada. Con su mano derecha sostiene el cirio. El niño Jesús, a quien María sujeta con su brazo izquierdo, es de talla completa. También a él se le han fijado las articulaciones del codo. Está bendiciendo y sostiene con su mano izquierda la canastilla con las palomas.

Es muy ilustrativo al respecto un párrafo del historiador salteño Bernardo Frías que extraemos de sus Tradiciones Históricas de Salta....".La imagen (sin que podamos afirmar fuera la misma del prodigio) se la conserva todavía con la herida del degüello y la

## Presencia fuerte, bella, luminosa

*sangre vertida; siendo de advertir en bien y fama de la honradez de nuestra pluma, que aquellas manchas rojas imitando las de sangre, son puestas por el pincel del pintor no por la daga del indio; pues en mala hora para la Virgen, para su culto y para la fe, se ordenó-por no sé que estúpido de aquellos que nunca faltan, metidos de vez en cuando en los gobiernos con lo que no conocen ni entienden-fuera retocada la vieja imagen"*

Madera tallada; policromía moderna; ojos de cascarón; peluca; plata repujada, fundida y cincelada.

Alatura Máxima: 135 cm. ¿España? S. XVII y ¿Salta? S. XVIII?

## RETABLO DE LA VIRGEN PEREGRINA

Al lado derecho del crucero. De estilo neorrenacentista. Tres gradas, soportan un único cuerpo flanqueado por columnas apareadas con capiteles compuestos que enmarcan una gran hornacina central en que se ubica la imagen.

El ático de pesada composición se compone de dos grandes hojas de acanto estilizadas en esviaje, que enmarcan una reserva dentro de la que campea la paloma del Espíritu Santo, que remata en una forma triangular fitomorfa que encierra una cartela con los símbolos papales. Es de mampostería y está jaspeado.



## Fe, historia, vida

### Imagen de la VIRGEN de la CANDELARIA PEREGRINA

De vestir, sedente, el cuerpo está cubierto con una falda de tela encolada. Jesús, de factura reciente (hoy ausente-robado por las tribus modernas y urbanas) Lleva corona de bronce de este siglo.



### RETABLO de la imagen de Jesús JUSTO JUEZ

Está colocado en el lado izquierdo del crucero. Es de similar estilo al que guarda la imagen del Virgen Peregrina. Sólo se diferencia en el ático, que aquí se compone de floreros apareados que encierran un cuerpo cuadrangular con tres querubines alados y nubes sobre los que se ubica el cáliz con la Hostia. Remata este cuerpo una reserva elíptica rodeada por elementos vegetales que ostenta en su centro las siglas de Cristo. Mampostería.



## *Candelaria de La Viña*

### **Imagen de la Virgen DOLOROSA y CRISTO YACENTE**



De vestir. Un tronco apenas esbozado, apoya en listones de madera. La cabeza está preparada para recibir peluca, teniendo una indicación elemental de cabello corto que cae sobre la nuca. Los repintes modernos empobrecen la pieza. Está revestida con túnica y manto de paño negro. Corona su cabeza una aureola de plata repujada y cincelada en forma de arco circular con doce estrellas. Se encuentra en la Sacristía de la Iglesia.

Madera tallada, policromía moderna, ojos de cascarón, plata repujada y cincelada. Altura máxima: 135 cm. ¿Salta? ¿siglo XIX?

### **Imagen de CRISTO YACENTE**

Imagen de tres clavos. Articulado en los hombros, para permitir su colocación en la cruz. De tratamiento realista, con detalles anatómicos más exagerados que dramáticos. El paño de pureza, sostenido por un cordón, forma además del nudo lateral derecho, otro en el frente de la figura.

Madera tallada; policromía no originaria; ojos de cascarón. Altura máxima: 154 cm. Argentina S. XIX

## *Presencia fuerte, bella, luminosa*

### **ALTARES LATERALES (retablos) y CONFESIONARIOS**

Obra de Valero Martín Martí Guerri, nació en España, en Maella, Zaragoza, en 1881 y a los confesionarios los hizo en 1919

### **RETABLO DE LA VIRGEN DEL VALLE**



Se ubica en la cabecera de la Iglesia en el costado derecho del presbiterio. Es de madera tallada y dorada, y corresponde al gusto ecléctico de principios del siglo. En el sotabanco se ha abierto una urna en que se ha colocado el pesebre. El banco con gradas y complicada ornamentación soporta un primer cuerpo, dividido en tres calles, con medias cúpulas en saliente, sobre las hornacinas. El ático se cubre con un gran resplandor con escudo central, que ostenta en su campo una flor de lis rodeada por las letras N.S.C.V., escudo al que coronan dos ángeles.

### **RETABLO DE SAN JOSÉ**

Se ubica en el lado opuesto al retablo anterior y aunque corresponde al mismo estilo y producción que éste, presenta algunas diferencias de estructura y ornamentación.

## *Fe, historia, vida*

En este caso por debajo de las calles laterales del primer cuerpo se abren dos puertas que comunican entre sí por detrás del sotabanco. El ático, que supera la altura del vano, remata en frontón curvo por delante del que se ubican dos ángeles que sujetan el Sagrado Corazón de Jesús. Madera tallada y dorada.



### **Imagen del CRISTO DE LA VIÑA**

El Señor o Cristo de la Viña es una iconografía característica del período colonial. Fue bastante difundida por la escuela cuzqueña de pintura en la región del altiplano peruano-boliviano y en el noroeste argentino. Se la tomó, con escasas variantes, de una grabado de Jerónimo Wierix muy conocido en toda la América española. Óleo sobre tela de 1,769 x 1,31 mts., realizado posiblemente en Cuzco a mediados del S. XVIII. La imagen ilustra el pasaje de Is. 63,3: "Yo solo he pisado el lagar y nadie estaba conmigo"

## Candelaria de La Viña



El tratamiento de las carnaduras, la composición de la obra (dominada por la figura de Jesús en una perspectiva que nos lo hace aparecer como monumental), la ya mencionada perspectiva aérea del fondo y el claroscuro de los rostros nos habla de una obra de gran claridad realizada por un verdadero maestro.

Año: fines S. XVII o principios del XVIII Técnica: óleo sobre tela  
Medidas: 160 x 120 cm (por Roberto González Bosch)

## Imagen de la VIRGEN DEL ROSARIO



## Presencia fuerte, bella, luminosa

Cuadro atribuido a Tomás Cabrera (Salta 1721-1801). En el centro de la composición aparece María de pie, coronada, vestida de rojo y azul, y con Jesús en brazos. Es sumamente interesante el plegado de los movidos paños, que se quiebran en líneas rectas. La rodean pequeños círculos alternados con rosas que brotan de una rosal, dentro de los que se desarrollan delicadas pinturas que narran los quince misterios del Rosario.

A los pies, aparecen las figuras de medio cuerpo de los Santos Domingo y Francisco.

Óleo sobre tela. Alto 118 cm; ancho 95 cm. Salta S. XVIII.

## Imagen del CRISTO DE LA SALUD o SEÑOR DE LOS TEMBLORES

Es venerado como Señor de la Salud, pero todos los elementos iconográficos coinciden con la representación de la famosa efigie cuzqueña. A sus pies cuatro floreros con ramos y a la altura de las rodillas se lee el siguiente texto: Dabo in Sion Salutem ut sit/salus mea usque ad extremum tērea (Psl 46 et 49, texto que no coincide con los Salmos indicados).



Óleo sobre tela. Alto 214 cm; ancho 153 cm. Cuzco (Perú) S XVIII

## Fe, historia, vida

### ORATORIO, MARÍA, MADRE de la SABIDURÍA (subterráneo debajo del Altar Mayor)



### CAPILLA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO (S. Jerónimo, inaugurada el 30 de septiembre de 2016)

