

LOS MENSAJES DEL CONCILIO A LA HUMANIDAD. El Vaticano II sale de las aulas conciliares y habla directamente al mundo

Los mensajes finales del Vaticano II funcionan como una especie de **epílogo performativo**: después de haber producido Constituciones, Decretos y Declaraciones, los Padres conciliares quisieron dirigirse directamente a distintos sujetos de la humanidad. Al clausurarse el Concilio, el **8 de diciembre de 1965**, Pablo VI y los Padres conciliares produjeron una serie de mensajes. El conjunto más conocido son los **Mensajes del Concilio a la Humanidad**, dirigidos a los gobernantes, los intelectuales y científicos, los artistas, las mujeres, los trabajadores, los pobres/enfermos y sufrientes, y los jóvenes. Además, en los últimos días hubo otros textos y alocuciones de clausura de enorme importancia, especialmente el discurso de Pablo VI del 7 de diciembre.

1. **Los siete Mensajes a la Humanidad.**
2. **Los principales textos/alocuciones de clausura**, especialmente el discurso de Pablo VI.



Antes de entrar en cada mensaje, conviene captar algo fundamental.

Las **Constituciones** habían preguntado: ¿Qué es la Iglesia?

Los **Decretos**: ¿Cómo debe vivir y actuar?

Las **Declaraciones**: ¿Cómo se relaciona con determinados ámbitos del mundo?

Los **Mensajes finales** dan un paso diferente: ¿Qué quiere decirle la Iglesia directamente a la humanidad al terminar el Concilio?

Por eso tienen un tono diferente. No son tratados teológicos. No son documentos jurídicos. Son: **palabras de encuentro**.

I. MENSAJE A LOS GOBERNANTES. «A vosotros corresponde ser guardianes del orden y de la paz»

1. Temática. El mensaje está dirigido a quienes tienen responsabilidad política. Su núcleo es: **la paz, la justicia, la dignidad humana y el bien común**. El Concilio les recuerda que el poder político no existe para dominar al ser humano sino para: **servir a la persona y a los pueblos**.

2. Estructura argumental. La estructura puede sintetizarse: **reconocimiento de la autoridad → responsabilidad política → defensa de la persona → paz → futuro de la humanidad**. Es importante observar que no empieza denunciando a los gobiernos. Comienza reconociendo: **la responsabilidad específica de quienes gobiernan**. Después les recuerda: el poder tiene límites.

3. ¿Por qué está construido de ese modo? Porque el Vaticano II se encuentra en un mundo marcado por:

- Guerra Fría;
- armas nucleares;
- amenaza de destrucción masiva;
- colonialismo todavía reciente;
- conflictos nacionales;
- pobreza.

El mensaje no quiere convertirse en una declaración partidaria. Busca establecer: **principios éticos universales para el ejercicio del poder**.

4. ¿Qué resulta particularmente significativo en 1965? El mensaje aparece en plena: **Guerra Fría**. La humanidad acaba de experimentar:

- Primera Guerra Mundial;
- Segunda Guerra Mundial;
- Shoah;
- Hiroshima y Nagasaki;
- Guerra de Corea;
- crisis de Berlín;
- crisis de los misiles de Cuba.

Por eso la paz no es un concepto abstracto. Es: **una cuestión de supervivencia humana**.

5. Antecedentes. Aquí convergen:

- *Pacem in terris*;
- doctrina social de la Iglesia;
- derechos humanos;
- *Gaudium et spes*;
- experiencia de las guerras mundiales;
- pensamiento personalista.

La influencia de Juan XXIII resulta especialmente importante.

6. Innovación. Hay un cambio de lenguaje: La Iglesia no habla solamente: **a los Estados católicos.**

Habla: **a todos los gobernantes.**

Y lo hace desde: **la dignidad humana universal.**

7. Actualidad. Sesenta años después, el mensaje sigue teniendo enorme vigencia ante:

- guerras;
- armas nucleares;
- desplazamientos;
- crisis migratorias;
- autoritarismos;
- populismos;
- organismos internacionales debilitados.

Su principio podría resumirse: **el poder político encuentra su legitimidad en el servicio al ser humano y en la construcción de la paz.**

II. MENSAJE A LOS HOMBRES DEL PENSAMIENTO Y DE LA CIENCIA. «Buscadores de la verdad»

1. Temática. El Concilio se dirige a:

- filósofos;
- científicos;
- investigadores;
- intelectuales.

El mensaje reconoce que: **la búsqueda de la verdad pertenece a la vocación humana.**

2. Estructura: reconocimiento de la ciencia → valoración de la inteligencia → búsqueda de la verdad → diálogo → responsabilidad. No hay condena de la ciencia. Hay: **invitación al diálogo.**

3. ¿Por qué? Porque durante mucho tiempo había existido una percepción de conflicto: **Iglesia ↔ ciencia.** El Concilio quiere superar ese esquema. Pero tampoco afirma: «la ciencia lo explica todo». La relación propuesta es: **autonomía de la ciencia + apertura a la cuestión del sentido.**

4. Contexto de 1965 Es el momento de:

- carrera espacial;
- revolución tecnológica;
- energía nuclear;
- biología moderna;
- expansión universitaria;
- nuevas ciencias humanas.

La humanidad comienza a disponer de una capacidad técnica enorme. Pero aparece una pregunta: **¿todo lo técnicamente posible es necesariamente bueno?**

5. Antecedentes. Principalmente:

- renovación tomista;
- diálogo fe-ciencia;
- personalismo;
- *Gaudium et spes*;
- desarrollo de la doctrina social.

6. Innovación. La Iglesia pasa de una relación predominantemente defensiva hacia: **interlocución intelectual**. La ciencia ya no es solamente un ámbito que debe ser vigilado. Es: **un interlocutor legítimo en la búsqueda humana de la verdad**.

7. Actualidad. Este mensaje adquiere hoy una importancia extraordinaria. Pensemos en:

- inteligencia artificial;
- biotecnología;
- genética;
- neurociencia;
- energía;
- cambio climático.

La pregunta conciliar vuelve con mayor intensidad: **¿cómo transformar conocimiento en sabiduría?**

III. MENSAJE A LOS ARTISTAS. «El mundo necesita belleza»

1. Temática. El Concilio reconoce el papel de:

- artistas;
- escritores;
- músicos;
- arquitectos;
- poetas;
- creadores.

La Iglesia afirma: **la belleza tiene una función antropológica y espiritual**.

2. Estructura. reconocimiento del artista → **belleza** → **creatividad** → **verdad** → **trascendencia**. El artista aparece como: **buscador de belleza**.

3. ¿Por qué? Porque el Concilio comprende que la cultura moderna no se transmite solamente mediante: conceptos. También

imágenes;
música;
símbolos;
narrativas;
sensibilidad.

4. Contexto. 1965 es también:

- cine moderno;
- arte abstracto;
- literatura experimental;
- nuevas formas musicales;
- arquitectura moderna.

La Iglesia está frente a una cultura artística que ya no utiliza necesariamente: lenguaje religioso explícito.

5. Antecedentes

- renovación litúrgica;
- movimiento artístico cristiano;
- diálogo cultural;
- teología de la belleza;
- personalismo.

6. Innovación. El artista no es simplemente: «decorador de la fe». Es: **interlocutor cultural**.

7. Actualidad. En el siglo XXI, quizá sea incluso más relevante. La cultura contemporánea comunica mediante:

- cine;
- series;
- videojuegos;
- música;
- fotografía;

- diseño;
- redes sociales;
- narrativas audiovisuales.

La Iglesia necesita preguntarse: **¿cómo dialoga con una cultura que piensa y siente mediante imágenes?**

IV. MENSAJE A LAS MUJERES. Una palabra nueva en la conciencia eclesial. Este es uno de los mensajes más interesantes para estudiar desde la perspectiva histórica.

1. Temática. la dignidad y responsabilidad de las mujeres en la sociedad y en la construcción de la paz.

2. Estructura. reconocimiento → dignidad → responsabilidad social → maternidad → presencia cultural → paz. Hay que leerlo críticamente porque su lenguaje todavía pertenece a 1965.

3. ¿Qué refleja de su época? El mensaje todavía utiliza categorías bastante tradicionales:

- mujer;
- madre;
- esposa;
- familia.

Pero simultáneamente reconoce: **la creciente presencia femenina en la vida social.**

4. Antecedentes

- personalismo;
- doctrina social;
- movimientos de promoción femenina;
- evolución del derecho internacional;
- transformaciones sociales posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

5. Innovación. La Iglesia conciliar reconoce más explícitamente: **la responsabilidad de las mujeres en la transformación de la sociedad.** Pero aquí encontramos un límite histórico: el lenguaje del documento no alcanza todavía las categorías de igualdad y participación que aparecerán con mayor fuerza posteriormente.

6. Actualidad. Este mensaje requiere una lectura crítica. Hoy habría que incorporar:

- igualdad de dignidad;
- participación;
- liderazgo;
- violencia contra las mujeres;
- discriminación;
- oportunidades;
- corresponsabilidad.

Por eso podemos decir: **es un documento de transición.** Tiene una intuición importante, pero su formulación pertenece a 1965.

V. MENSAJE A LOS TRABAJADORES. «El mundo del trabajo pertenece a la dignidad humana»

1. Temática. El Concilio se dirige directamente: **a los trabajadores.** Reconoce:

- dignidad del trabajo;
- valor del esfuerzo;
- derechos;
- justicia social.

2. Estructura. reconocimiento del trabajador → dignidad → justicia → transformación social → esperanza.

3. Contexto. 1965 está marcado por:

- industrialización;
- sindicalismo;
- conflicto capital-trabajo;
- Guerra Fría;

- capitalismo;
- socialismo.

El mensaje evita reducir al trabajador a: pieza económica. Lo presenta como: **persona**.

4. Antecedentes. Fundamentalmente:

- *Rerum novarum*;
- *Quadragesimo anno*;
- *Mater et magistra*;
- *Pacem in terris*;
- doctrina social de la Iglesia;
- movimiento obrero cristiano.

5. Innovación. El trabajo es contemplado no solamente desde: salario. Sino desde: **dignidad humana y participación en la construcción del mundo**.

6. Actualidad. Hoy debemos traducir esta cuestión a:

- precarización;
- automatización;
- economía de plataformas;
- inteligencia artificial;
- desempleo tecnológico;
- migración laboral;
- informalidad.

La pregunta conciliar continúa: **¿puede existir desarrollo económico que degrade la dignidad del trabajador?** La respuesta sigue siendo: no.

VI. MENSAJE A LOS POBRES, ENFERMOS Y SUFRIENTES. El rostro de Cristo en el sufrimiento humano

1. Temática. Se dirige a:

- pobres;
- enfermos;
- sufrientes;
- ancianos;
- personas heridas por la vida.

La Iglesia les dice, fundamentalmente: **no están fuera del corazón de la Iglesia**.

2. Estructura, reconocimiento del sufrimiento → identificación con Cristo → solidaridad → esperanza.

3. ¿Por qué? Porque el Concilio quiere evitar que la renovación quede reducida a: reformas institucionales. La Iglesia renovada debe volver: **al ser humano concreto**.

4. Antecedentes

- tradición caritativa;
- espiritualidad del sufrimiento;
- doctrina social;
- experiencia de guerras;
- reflexión cristológica.

5. Innovación. Aquí aparece una intuición que posteriormente tendrá enorme desarrollo: **los pobres no son solamente destinatarios de la acción de la Iglesia; son sujetos que revelan algo esencial del Evangelio**. Esto será desarrollado especialmente en América Latina.

6. Actualidad. La cuestión adquiere dimensiones nuevas:

- pobreza estructural;
- migrantes;
- refugiados;
- personas sin hogar;

- exclusión;
- soledad;
- enfermedades mentales;
- ancianos;
- víctimas de guerras.

Y conecta directamente con: **Francisco y la Iglesia de las periferias.**

VII. MENSAJE A LOS JÓVENES. «Vosotros sois la fuerza de la Iglesia y del mundo»

1. Temática. El Concilio se dirige directamente: **a las nuevas generaciones.** No simplemente para enseñarles. Sino para: **confiarles una responsabilidad.**

2. Estructura, reconocimiento → confianza → responsabilidad → transformación → futuro.

3. Contexto histórico. Aquí debemos recordar: **1965.** El mundo está entrando en:

- revolución cultural;
- movimientos estudiantiles;
- transformaciones sexuales;
- nuevas músicas;
- crítica de las instituciones;
- protestas políticas.

El Concilio se encuentra prácticamente en el umbral de: **1968.**

4. Antecedentes

- pedagogía moderna;
- Acción Católica;
- movimientos juveniles;
- renovación pastoral;
- personalismo.

5. Innovación. El lenguaje es notable: **no presenta a los jóvenes solamente como personas que deben ser formadas.** Los presenta como: **protagonistas del futuro.**

6. Actualidad. Esto resulta especialmente importante en una Iglesia que enfrenta:

- secularización;
- pérdida de transmisión religiosa;
- nuevas culturas juveniles;
- mundo digital.

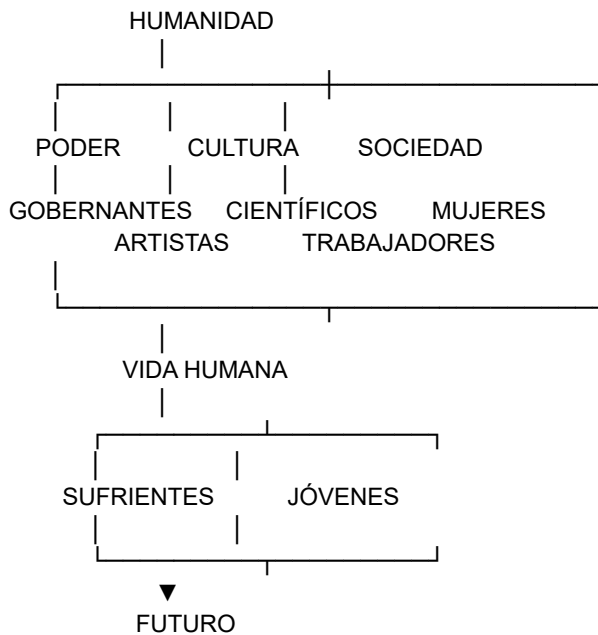
La pregunta continúa: **¿la Iglesia habla con los jóvenes o solamente habla sobre los jóvenes?**

VIII. LOS SIETE MENSAJES COMO CONJUNTO

Destinatario	Tema	Pregunta
Gobernantes	Paz y justicia	¿Para qué sirve el poder?
Intelectuales/científicos	Verdad	¿Cómo buscar la verdad?
Artistas	Belleza	¿Cómo expresar lo humano?
Mujeres	Dignidad y responsabilidad	¿Qué lugar tienen en la sociedad?
Trabajadores	Trabajo	¿Cómo dignificar la economía?
Pobres y sufrientes	Solidaridad	¿Dónde está Cristo en el sufrimiento?
Jóvenes	Futuro	¿Quién construirá el mundo nuevo?

Podemos resumirlos así: **PODER → VERDAD → BELLEZA → DIGNIDAD → TRABAJO → SUFRIMIENTO → FUTURO**

IX. UNA ESTRUCTURA MUY SIGNIFICATIVA. Hay algo que merece nuestra atención. Los mensajes recorren prácticamente **toda la condición humana**:



Esto demuestra que el Concilio no quiere terminar hablando: **de sí mismo**. Quiere terminar hablando: **del ser humano**.

X. EL DISCURSO DE PABLO VI DEL 7 DE DICIEMBRE DE 1965. Ahora debemos incorporar un texto que es fundamental para comprender el espíritu de todo lo anterior. En su discurso de clausura, Pablo VI realiza una afirmación extraordinariamente importante: **el Concilio se ha interesado no sólo por sí mismo, sino por el hombre**.

Y llega a formular una frase que puede considerarse una de las claves hermenéuticas de todo el Vaticano II: **«La religión del Dios que se ha hecho hombre se ha encontrado con la religión —porque tal es— del hombre que se hace Dios.»** Más allá de su formulación retórica, la idea es decisiva: **el cristianismo no puede comprenderse adecuadamente sin tomar en serio al ser humano**. Pablo VI insiste en que el Concilio ha adoptado: **una actitud de simpatía hacia el mundo moderno**.

No: ingenuidad.

No: aceptación acrítica.

Sino: **diálogo**.

XI. «EL CONCILIO DEL DIÁLOGO» Esta palabra aparece ahora por todas partes.

Nostra aetate diálogo con las religiones.

Unitatis redintegratio diálogo entre cristianos.

Gaudium et spes diálogo con el mundo.

mensajes finales diálogo con:

- gobernantes;
- científicos;
- artistas;
- mujeres;
- trabajadores;
- sufrientes;
- jóvenes.

Por tanto: **EL DIÁLOGO NO ES UN ELEMENTO SECUNDARIO DEL VATICANO II**. Es: **uno de sus métodos fundamentales**.

XII. ¿QUÉ HABÍA CAMBIADO RESPECTO DE LA IGLESIA ANTERIOR? El Vaticano II no dice: «la Iglesia abandona su identidad». Dice algo distinto: **la Iglesia puede afirmar su identidad entrando en diálogo con la humanidad**. Esto supone un cambio de paradigma:

Antes identidad → defensa → condena del error.

Vaticano II identidad → discernimiento → diálogo → testimonio.

No desaparece: la verdad.

Cambia: **la manera de relacionarse con quien piensa diferente**.

XIII. ¿Y QUÉ HAY DE «LOS OTROS MENSAJES»? Además de los siete mensajes, la clausura del Concilio estuvo acompañada por intervenciones y documentos que expresan el mismo espíritu:

Pablo VI, discurso de clausura 7 de diciembre de 1965.

Pablo VI, alocuciones de clausura sobre la significación del Concilio.

Mensaje al mundo del propio Concilio.

Celebración de clausura 8 de diciembre de 1965.

Estos textos no tienen exactamente el mismo estatuto jurídico que las Constituciones, Decretos y Declaraciones. Y esto es importante: **no debemos atribuirles el mismo peso magisterial que a los documentos conciliares aprobados solemnemente.** Pero tienen un enorme valor: **hermenéutico.** Nos ayudan a comprender: **cómo los propios protagonistas entendían lo que habían hecho.**

XIV. Una cuestión metodológica fundamental. Llegados aquí, tenemos que distinguir tres niveles:

Nivel 1 Documentos conciliares Constituciones, Decretos y Declaraciones.

Nivel 2 Mensajes y discursos de clausura Ayudan a interpretar el espíritu y la intención pastoral.

Nivel 3 Recepción posterior Lo que teólogos, obispos, papas, comunidades y movimientos hicieron posteriormente con el Concilio.

Y esta distinción es importantísima porque

una cosa es: lo que dice el texto.

otra: lo que sus autores quisieron expresar. Y

otra: lo que posteriormente se interpretó que el Concilio había dicho.

El Papa León XIV nos ha invitado a RE-LEER los documentos directamente

XV. LOS MENSAJES Y LOS 16 DOCUMENTOS



XVI. VALORACIÓN A 60 AÑOS. Los mensajes tienen una característica muy particular.

Algunos siguen siendo: **sorprendentemente actuales**. Especialmente:

gobernantes	→ paz.
Científicos	→ responsabilidad del conocimiento.
Trabajadores	→ dignidad del trabajo.
Pobres	→ solidaridad.
Jóvenes	→ protagonismo.

Otros requieren: **una actualización crítica**.

Especialmente: **mujeres**. El lenguaje de 1965 no puede simplemente trasladarse al siglo XXI. Y esto nos enseña algo importante: **un documento histórico puede contener una intuición permanente expresada mediante categorías históricas limitadas**.

XVII. LA SÍNTESIS DE LOS MENSAJES. Podemos ahora formular una frase que resume todo el recorrido: **El Vaticano II termina de la misma manera que había comenzado su renovación: poniendo a Cristo en el centro, pero mirando hacia el ser humano**.

No termina diciendo: «hemos definido muchas cosas».

Termina diciendo: **«tenemos algo que decirle al mundo»**.

Y ese «algo» puede resumirse en:

paz	para los gobernantes;
verdad	para los intelectuales;
belleza	para los artistas;
dignidad	para las mujeres;
justicia	para los trabajadores;
esperanza	para los sufrientes;
futuro	para los jóvenes.

Pero todo ello converge en una única afirmación: **LA IGLESIA EXISTE PARA ANUNCIAR A CRISTO Y SERVIR AL SER HUMANO**.